

“LA CAJA 198. UNA HISTORIA RURAL DE SILENCIOS”, UN DOCUMENTAL SONORO DE ROSANA SÁEZ.

- Lanzado el pasado 1 de noviembre, Día de Todos los Santos, retrata el caso de 12 **represaliados franquistas que compartían La Caja 198 en Cuelgamuros**, cuyos restos fueron identificados y devueltos a sus familias 87 años después de su muerte.
- **Rosana Sáez**, periodista y natural de la zona donde ocurrieron los hechos, narra los **9 episodios** que mezclan testimonios e investigación con recreaciones sonoras. Y lo hace desde una perspectiva personal con tintes experimentales y la colaboración del memorialista **Fausto Canales**, junto a voces tan significativas como las del actor **José Sacristán** o la cantautora **Rozalén**.

La Moraña, una comarca de silencios

Pajares de Adaja, Aldeaseca, Fuente el Saúz o Arévalo son los pueblos del **interior de Ávila** protagonistas de esta historia. En un radio de apenas 30 kilómetros en la misma comarca, 12 personas fueron fusiladas en 1936 y arrojadas a varios pozos secos. Y allí permanecieron hasta 1959 cuando, sin conocimiento ni el permiso de sus familiares, los restos fueron llevados al entonces Valle de los Caídos para rellenar sus criptas, donde compartieron durante 64 largos años una caja colectiva identificada con un número: el 198.

Pero La Moraña también es la zona donde sus descendientes (cuyas voces escucharemos para poner **nombres y contexto**) **nos ayudan a dar respuestas** a una historia universal: la de héroes anónimos que en tiempos de guerra, represión, silencio y miedo contribuyeron con su ayuda y pequeños gestos a que esos 12 seres humanos hoy descansen “en paz y en casa”.

Homenaje al sonido del folclore

Lejos de rencores y motivos políticos, el objetivo de La Caja 198 es hablar de la **memoria democrática desde un punto de vista emocional y afectivo**.

La banda sonora original, creada por el compositor y artista multidisciplinar Rafael Lucas, busca ambientar el momento y el lugar, de economía agraria, a través de un homenaje al folclore popular y a las voces de nuestros ancestros. Homenaje al que se suma **Rozalén** con una colaboración especial, cantando *a capella* pequeños fragmentos de varios cancioneros castellanos, entre los que destaca el recopilado por el maestro **Agapito Marazuela** en la misma zona donde transcurre esta historia.

Un preestreno “en familia”

El tono de este trabajo documental y experimental es poético, cercano y empático, apoyado por una investigación que se ha extendido durante más de un año. El pasado **29 de octubre tuvo lugar en el Teatro del Barrio (Premio Nacional de Teatro 2024)** su presentación.



Estuvo conducida por la autora, Rosana Sáez, con la colaboración de los memorialistas Fausto Canales y Fuencisla Benavente, el periodista alemán y experto en memoria democrática **Hans-Günther Keller** y la presencia del antropólogo forense Francisco Etxeberría o la arqueóloga Lourdes Errasti junto a muchos familiares de las víctimas de la Caja 198.

Colaboraciones de lujo

Además de Rozalén, se han prestado a poner su voz en La Caja 198 otros artistas comprometidos con la causa memorialista:

Es el caso de **José Sacristán**, que firma con maestría una de las intervenciones más emotivas del pódcast, reencarnando al mulero que cargó con los cadáveres de los fusilados y cuyo testimonio dejó por escrito a su muerte; O la actriz **Amparo Climent**, presidenta de la Asociación Cultural Arte y Memoria, impulsora del Festival Internacional de Cine por la Memoria Histórica (FESCIMED), que reinterpreta la evocación de los familiares aún vivos la última vez que vieron a las víctimas; **Andrés Lima**, director de la aclamada obra de teatro *1936*, nos sorprende con una colaboración muy especial junto a su hermana, la actriz **Ana de Lima**. Y la inconfundible voz omnisciente de **Mona León Siminiani**, pionera del *true crime* y referente de la ficción sonora de nuestro país, completa este elenco de colaboradores excepcionales.

En palabras de Fausto Canales, hijo de una de las víctimas tristemente protagonistas de esta historia:

“Hoy he sentido una emoción y una tranquilidad, como no he experimentado nunca. Ya los tenemos con nosotros. Ya no vagan como espectros por los campos de Castilla. Este podcast está lleno de sentimiento, de recuerdo y de memoria”.

La Caja 198 es una **coproducción independiente** de **Discoverland Podcast** y el Colectivo de Creación Sonora **Oigo Voces**, con el apoyo del **Ministerio de Cultura** a través de sus ayudas para la promoción del sector del videojuego, del pódcast y otras formas de creación digital, en el marco del plan de recuperación, transformación y resiliencia de la UE.

Equipo:

- Dirección, guion y narración: Rosana Sáez Muñoyerro
- Coordinación de voces, registro de ambientes y ficción sonora: Arancha San Ginés
- Montaje sonoro y audiovisual: Mamen Delojo
- Comunicación, distribución y redes sociales: Vanesa Rodríguez Agüera
- Diseño y documentación gráfica: Olga Sáez
- Página web y consultoría digital: Raquel Del Val
- Banda sonora: Rafael Lucas
- Masterización de BSO: Víctor López

Más información en www.lacaja198.com y en comunicacion@lacaia198.com

